



*L'impact de l'utilisation des technologies du Web Sémantique
pour des institutions. L'exemple de la Fondation SAPA*

Baptiste de Coulon, [Fondation SAPA](#), Archives suisses des arts de la scène (Suisse)

21 novembre 2024 (SemWeb.pro 2024)



Remarques préalables

Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène

30 personnes employées, 3 archivistes, 0 service IT

Baptiste de Coulon (<https://orcid.org/0009-0003-7448-7835>), data archiviste, responsable de la mise en ligne des collections au sein de la Fondation SAPA depuis 2021.

Présentation par un (data) archiviste à partir d'un retour du terrain.

Veuillez excuser les imprécisions dans l'utilisation des termes techniques, ou vis-à-vis des concepts sémantiques.

SemWeb.pro



2023 : Les principaux enjeux et solutions développés lors de l'expérimentation CapData Opéra – Découvrabilité portée par la Réunion des Opéras de France ([lien](#))

2023 : FranceArchives : portail de référence pour les archives françaises dans le web de données liées ([lien](#))

2022 : Les registres de la Comédie-Française sur le Web de données liées : de l'hétérogénéité aux données RDF quantitatives ([lien](#))

2020 : Actualités de la sémantisation des métadonnées archivistiques : le cas des Archives nationales ([lien](#))

Fondation SAPA



2017 : Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène (Berne, Zurich, Lausanne)

2011 : Collection suisse de la danse (Zurich / Lausanne)

2005 : Mediathektanz (Zürich)

1995 : Archives suisse de la danse
(Lausanne)

1978 : Fondation Collection
suisse du théâtre (Berne)

*1944-1979 : dépôt à la
Bibliothèque nationale*

*1927 : Société suisse du théâtre
-> Collection (Berne)*

RDF by SAPA



2014 : choix de RDF

2017 : début des travaux de modélisation (et publications)

2021 : publication en ligne des données

2023 : 1er bilan des travaux

De Coulon, B. (2024). **Déploiement de la norme Records in Contexts pour la gestion des collections de la Fondation SAPA**. Revue électronique suisse de science de l'information (RESSI), (24).

<https://doi.org/10.55790/journals/ressi.2024.e1511> (en français et en anglais)

2024 : travaux de documentation



RDF et métadonnées archivistiques

Trois domaines

- Système d'informations archivistiques (SIA) : *la machine à écrire*
- (Méta-)Portail d'accès en ligne : *RDF comme format pivot*
- Paquets d'informations numériques archivés (Archival Information Package AIP)

La Fondation SAPA met en oeuvre le RDF dans les trois domaines mais cette présentation se concentre sur les deux premiers.

RDF by SAPA (réussites)

- Parmi les rares institutions d'archives passées aux données liées
- Système d'URI généralisé
- Modélisation sémantique (presque) complète selon des standards préexistants
- Première (mondiale ?) implémentation en production de l'ontologie RiC-O (dès 2021)
- Open Data 5 star selon l'[échelle TBL](#)
- Matching conséquent avec les référentiels externes (en particulier Wikidata)
- Publication des spécifications SHACL (2/3)

Travail de pionnier et d'innovation

RDF by SAPA (difficultés)

- Perte d'autonomie des collègues dans leurs travaux
- Sous-estimation de l'aide au changement
- Remise en cause régulière interne du projet
- Complémentarité avec d'autres bases
- Dépendance accrue aux prestataires externes
- Période de mise en place qui se compte en années
- Investissement conséquent et continue
- Logiciel métier complet à construire
- Quelle réutilisation possible de nos données? Et par qui?

Ensembles à modéliser

“Panorama” (Person, Group, Production, Performance, Recording, Venue, Place)

Description : qui, quoi, où, quand

Gérées par : documentalistes

Collections : archives (Record Resource)

Description du contenu des lots de documents d'archives conservés par la Fondation SAPA

Gérées par : archivistes

Collections : matérialisation (Instantiation)

Description des matérialisations des lots de documents conservés par la Fondation SAPA

Gérées par : conservatrices-restauratrices (y compris supports numériques)



RDF by SAPA (natif)

Nous travaillons en RDF natif, avec des graphes nommés liés à nos formulaires de saisie manuels.

Cela a peu d'impact sur la consultation par les publics.

Mais cela un rôle fondamental dans la gestion des données et les évolutions possibles (ou non) de leurs modèles. La documentation de ces graphes nommés est un enjeu en soi.



RDF by SAPA (portail d'accès)

<https://www.performing-arts.ch>

Il nous faudrait passer les données RDF à la moulinette d'indexeur afin d'améliorer la réactivité des recherches et de la navigation.

Très bon exemple d'un portail de recherche réussi à partir de données RDF comme pivot (pas comme fonctionnalité d'accès) :

[Portail du Musée de la communication et des Archives des PTT](#) (Suisse)

RDF by SAPA (portail d'accès)

Notre portail est très transparent sur les données liées.

Voir “Statements”. Ex: <http://data.performing-arts.ch/a/51cbc2c1-8969-4bdf-8c66-a120c0bf1c34>

performing-arts.ch
About

[Home](#) / [Noemi Lapzeson](#)



Noemi Lapzeson

Person

URI: <http://data.performing-arts.ch/a/51cbc2c1-8969-4bdf-8c66-a120c0bf1c34>

Image Source: [Wikimedia Commons](#)

Aperçu
Productions
Editer
Delete
Statements
Ontodia

Noemi Lapzeson

Tänzerin, Choreografin



* 28.06.1940, Buenos Aires

† 11.01.2018, Genève

Groupe

Vertical Danse

Fonds d'archives

- ▾ SAPA (archives)
- ▾ Médiathèque (section)
 - ▾ MAV-2: Enregistrements TV (sous-section)

Ressources externes

[Wikidata: Q23125156](#)

[ISNI: 0000000450946427](#)

[VIAF: 316737229](#)

[GND: 1077890516](#)

[BnF: 150427572](#)

[Dictionnaire du théâtre en Suisse](#)

RDF by SAPA (2024: documentation)

Travaux menés avec le soutien de l'entreprise [Sparna](#)

- publication de l'”ontologie” Swiss Performing Arts Ontology (SPO) :
<http://ontology.performing-arts.ch/spao/index-en.html>
- publication des spécifications SHACL
 - Panorama : *travaux en cours*
 - Collections : Record Resources
<http://shapes.performing-arts.ch/collections/>
 - Collections : Instantiations
<http://shapes.performing-arts.ch/instantiations/>
- publication des vocabulaires <http://vocab.performing-arts.ch/>



Interfaces de recherche

2 interfaces techniques

SPARQL EndPoint : <https://www.performing-arts.ch/sparql>

Collection IIIF :

<https://media.performing-arts.ch/iiif/collection/SAPA.json>



Interfaces de recherche

Interfaces : recherche plein texte sur un nombre restreint de champs

Panorama (Person, Group, Production, Performance, Recording, Venue, Place)

<https://www.performing-arts.ch>

Collections : archives (Record Resource)

<https://www.performing-arts.ch/resource/sapa:ArchivePlan>

Collections : matérialisation (Instantiation)

pas d'interface de recherche à ce jour

Impacts internes

1. Complexification. Faire du RDF pour faire la même chose qu'avant c'est inefficace. Le RDF, cela sera toujours plus compliqué.
2. Conflictualisation. La sémantisation est une explicitation du modèle des données. Gestion de pouvoir (qui décide? qui a les capacités de décider?). Il révèle aussi les imprécisions dans les données, voir les erreurs. Cela peut être pénible pour l'ego des producteurs/trices.
3. Perte d'autonomie. Elles et eux doivent se mettre en réseau. Sortie du silo/solo. Dépendance aux prestataires externes.
4. Technicité. L'acquisition par les équipes des nouveaux principes technologiques à ses limites. Le langage SPARQL reste une barrière largement infranchissable.

Bilan



C'est une **vraie nouvelle culture des données** et des nouveaux processus de travail entre équipe qu'il faut faire valider avant de s'y lancer. L'aide au changement n'est pas à sous-estimer.

Il faut adapter les outils aux collègues. Travail d'écoute mais aussi investissement conséquent dans le développement.

Il faut identifier les nouveaux usages pratiques à l'interne, et les valoriser.

Il faut faire grandir la communauté (externe) de réutilisation en même temps que les données.

Tout ne doit pas être sémantisé. Bien penser une complémentarité avec d'autres bases (non RDF aussi). Penser une montée en puissance.

Actualités SAPA

1. Rattrapage des fonctionnalités perdues par les collègues depuis le passage à RDF.
 - Formulaires de recherches avancés
 - Duplication de notice
 - Modification en masse
2. Faire émerger des nouveaux outils dont bénéficieraient les collègues.
3. Recherche de mutualisation des efforts de développement. Choisir des software avec une communauté active autour.
4. Faire connaître nos données (et leurs modèles) en vue de stimuler la réutilisation.

Bibliographie et liens

Modélisation RDF du Panorama

(2017) Data Model for the Swiss Performing Arts Platform <https://doi.org/10.5281/zenodo.10427919>

(2020) Building a database for performing arts in Switzerland
<https://universityheritage.eu/en/building-a-database-for-performing-arts-in-switzerland/>

(2020) Modeling Performing Arts: On the Representations of Agency
<http://dx.doi.org/10.17613/6tsm-4787>

(2021) A Graph Database for Performing Arts in Switzerland <https://doi.org/10.5281/zenodo.5116127>

(2022) The Challenges of Open Networks: A Report on the Development of a Graph Database for Performing Arts <https://doi.org/10.5281/zenodo.5709677>

Bibliographie et liens

Modélisation RDF des collections

de Coulon, B. (2024). **Déploiement de la norme Records in Contexts pour la gestion des collections de la Fondation SAPA**. Revue électronique suisse de science de l'information (RESSI), (24).

<https://doi.org/10.55790/journals/ressi.2024.e1511> (en français et en anglais)

Partage sur Wikidata

de Coulon, B. (2024). **Les données liées, Wikidata et les archives : une opportunité de contribution aux communs numériques**. [La Gazette des archives](#), (271).



La discussion est ouverte !

baptiste.decoulon@sapa.swiss