

# LIBRE THÉÂTRE

Le théâtre du domaine public en français

---

## SemWeb.Pro

---

5 novembre 2015



# Le public



- ▣ Les compagnies de théâtre, professionnelles et amateur

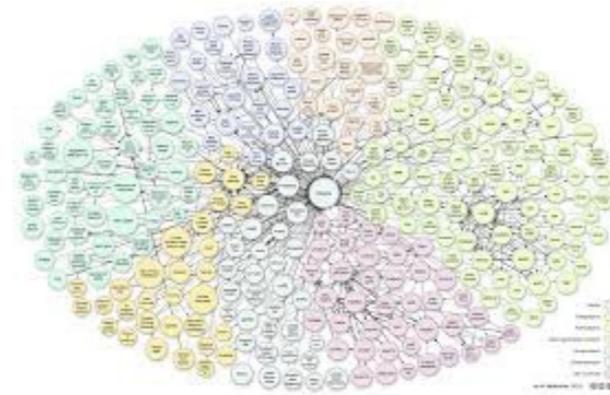


- ▣ Les enseignants, élèves et étudiants



- ▣ Les spectateurs de théâtre

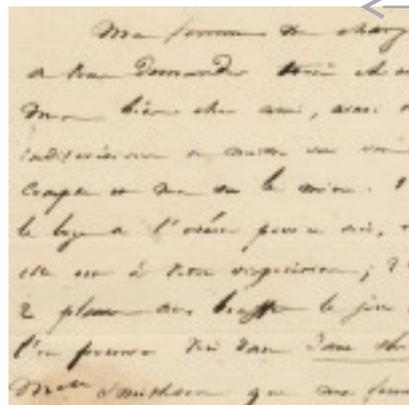
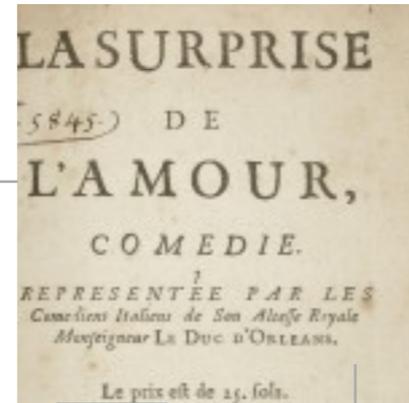
# La naissance du projet



La **Comédiathèque**  
comédies contemporaines à télécharger librement  
<http://comediatheque.net>



**textes de théâtre français  
libres de droits  
en téléchargement gratuit**



Editions



Mises en scène

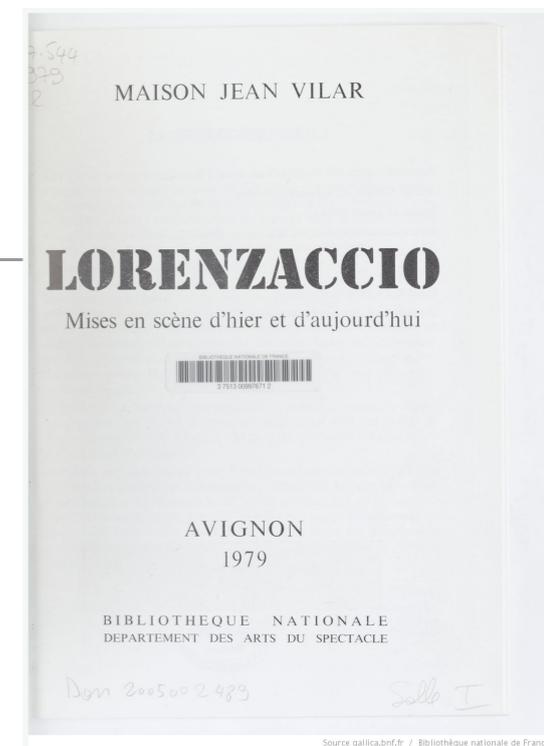


Spectacles



Analyses/Critiques

Lorenzaccio : le Duc ( René Alexandre) Charles Bétout (costumier) ;  
 Emile Fabre (metteur en scène et adaptation) ; Alfred de Musset (auteur)  
 © Collections Comédie-Française



THÉÂTRE  
 DE  
 ALFRED DE MUSSET  
 AVEC UNE INTRODUCTION  
 PAR  
 JULES LEMAITRE  
 DESSINS DE CHARLES DELORI  
 GRAVÉS PAR BOILVIN  
 TOME DEUXIÈME  
  
 PARIS  
 LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES  
 Rue de Lille, 7  
 M DCCC XC



**Conférence sur la pièce d'Alfred de Musset,**  
**Bac 2012-2013** 17 octobre 2012  
 Par Olivier Barbarant, Inspecteur général de Lettres.  
<http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/spip.php?article1082>



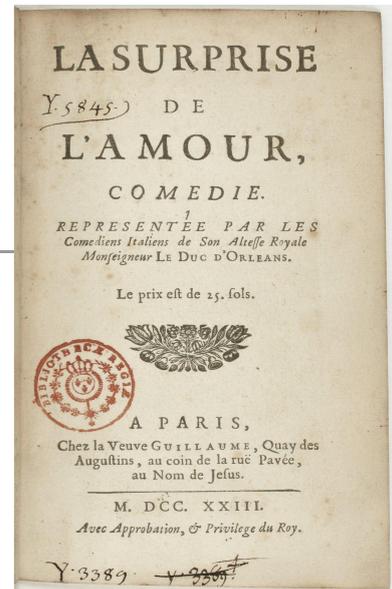
Lorenzaccio d'Alfred de Musset, mise en scène de Georges Lavaudant, Comédie-Française, Paris, 21 octobre 1989.  
 Source : Bibliothèque nationale de France. © Daniel Cande, SAIF, 2013



Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France  
 Lorenzaccio. Sarah Bernhardt. Théâtre de La Renaissance [affiche] / Mucha

# Lever de rideau

- Lancement du projet le 1er juillet 2015
- Constitution d'un premier corpus
  - Sélection du corpus : 654 œuvres
  - Récupération des métadonnées
  - Lien vers le texte intégral
- Développement du site
  - Un site éditorial libretheatre.fr (Chroniques)
  - Le Répertoire de Libre Théâtre : plateforme data.libretheatre.fr avec Logilab



# Premiers enseignements techniques

---

- Modèle de données de data.bnf.fr : complexe
- Mise en œuvre par des spécialistes
  - Modèle robuste
  - gain de temps pour le projet : démonstrateur pour le Festival d'Avignon
- Corpus : œuvres théâtrales non isolées
- Public du site non technophile
  - critères de recherche différents suivant les publics (compagnies, scolaires, spectateurs)
  - Arbitrage entre simplicité et puissance de la recherche



# Premiers enseignements juridiques

---

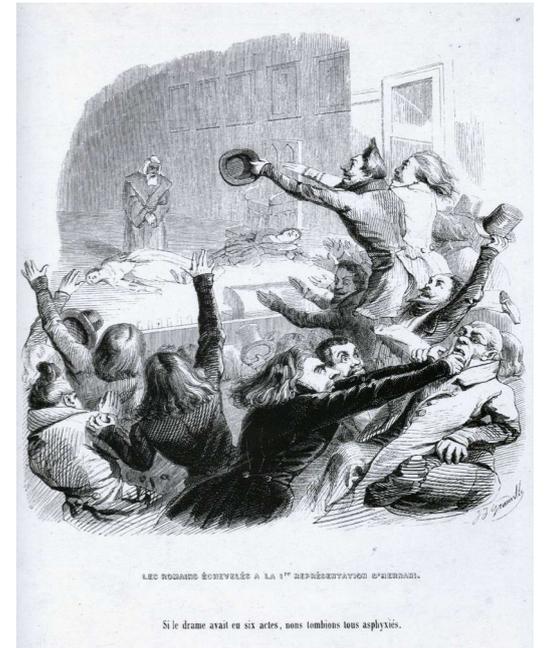
- Diversité des situations
  - Textes : domaine public (mais pédagogie autour du droit d'auteur)
  - Collections numérisées
    - Licence de réutilisation sans condition
    - Licence de réutilisation pour utilisation non commerciale
    - Accès mais pas réutilisation
    - Pas d'accès sous forme numérique
- => nouveaux publics pour les collections



# Développement et pérennité d'un projet culturel

---

- Projet culturel = accès gratuit
- Premiers développements grâce au crowdfunding
- Pérennité de la plateforme : association (contrainte des licences de réutilisation non commerciale)
- Financement des développements ultérieurs : réponse à appels à projets, mécénat, conseil



# Écriture des prochains actes : le plaisir du texte



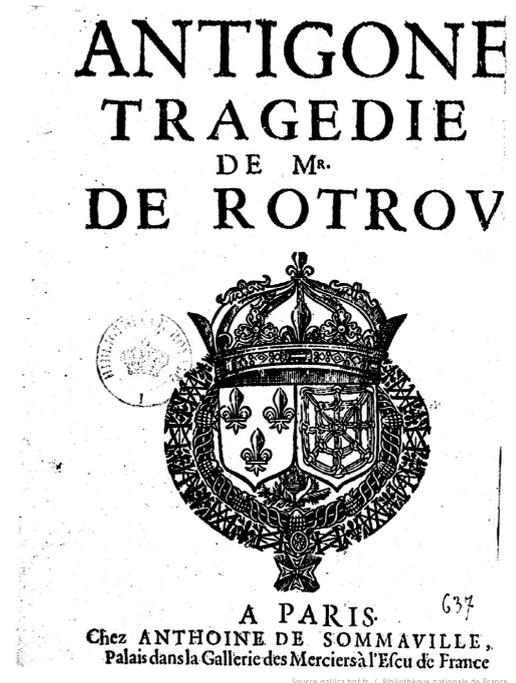
- Structuration des textes des œuvres en XML avec la TEI Drama

- Structuration du texte
- Distribution
- Didascalies

- Enrichissement sémantique (champs lexicaux)

- personnages types ou stéréotypes
- motifs figuratifs
- motifs narratifs
- thèmes

- Piste abandonnée : modélisation des schémas narratifs



# A venir...

## Mise en scène, décors et costumes

---

- Design et ergonomie
- Intégration de nouveaux contenus
  - Affiches
  - Notes de mises en scène
  - Décors
  - Costumes
  - Critiques lors des premières représentations
  - Dossiers pédagogiques



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

... lien avec le projet de la Comédie Française sur les registres :  
évolution de la fréquentation d'une pièce, association d'œuvres (lever  
de rideau et pièce)

# A venir :

## Elargissement de la distribution

---

### □ Animation d'une communauté

- Base de partage d'expériences autour de l'enseignement du théâtre ou de la pratique du théâtre amateur
- Contributions au site (crowdsourcing)
  - proposition de textes, de ressources...
  - Traitement des textes
  - Description de projets et initiatives, à dimension sociale ou éducative



## ⇒ créer du lien autour du théâtre

---

- entre les contenus (linked data),
- entre les personnes (réseau social)
- entre les époques (oeuvres théâtrales oubliées).

[Http://libretheatre.fr](http://libretheatre.fr)