

DO
DOing
REusable
MUSical data
RE
MUS



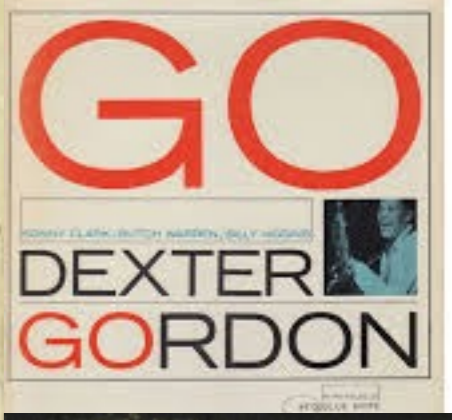
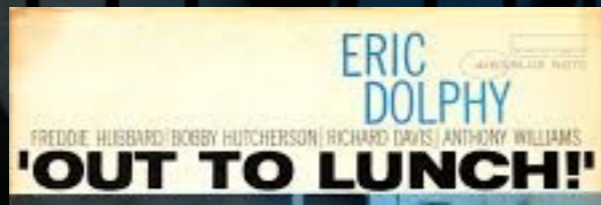
<http://www.doremus.org>



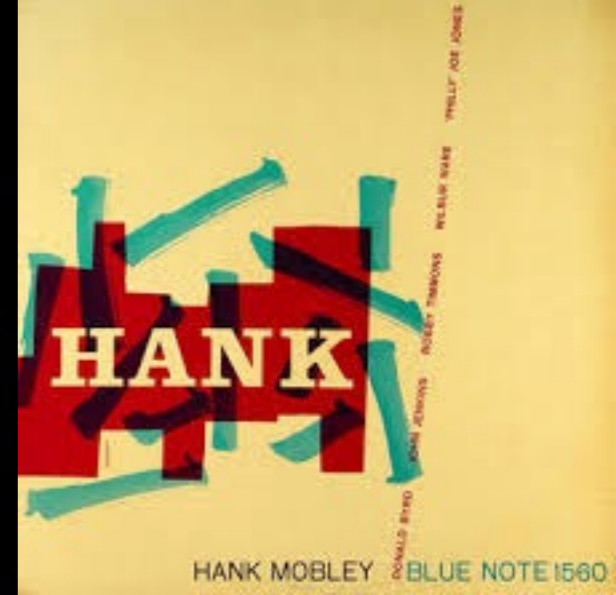
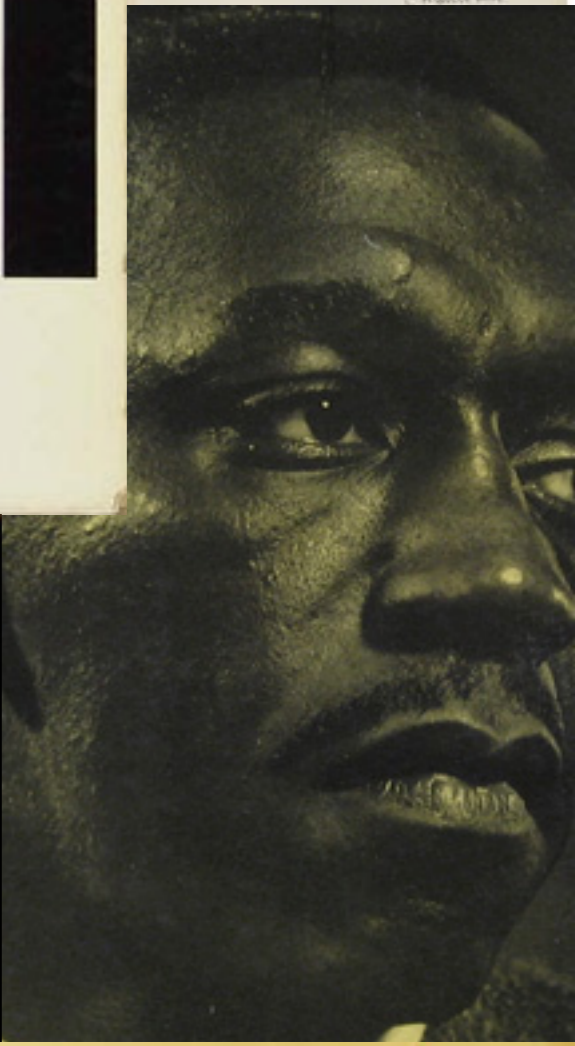




BLUE NOTE®



SOMETHIN' ELSE
CANNONBALL ADDERLEY
MILES DAVIS
HANK JONES
SAM JONES
ART BLAKEY
BLUE NOTE 1560



In'n Out

Objectifs Doremus



Construire et valider les **outils pédagogiques** qui permettront le déploiement des standards, référentiels et technologies dans les institutions culturelles

Objectifs Doremus



Construire un **outil d'assistance à la sélection** d'oeuvres musicales

L'outil doit pouvoir :

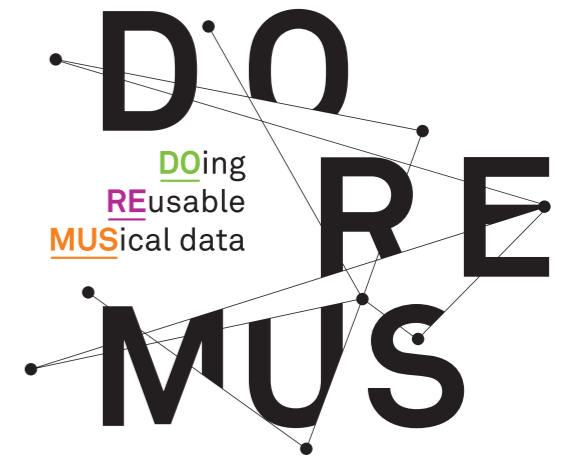
- suggérer une programmation musicale originale pour une radio spécialisée
- choisir des oeuvres ou des interprétations particulières pour illustrer la biographie d'un artiste, une période historique, une culture ou un genre musical

Retombées économiques et sociales



- Connexion des données musicales dans le web de données
- Productivité des institutions culturelles par l'échange de données
- Partage de connaissances d'un patrimoine commun de l'humanité
- Gains de productivité et qualité des services musicaux

Partenaires Doremus



MEANING ENGINES

PHILHARMONIE
DE PARIS



Laboratoire
Informatique
Robotique
Microélectronique
Montpellier

Gériico



Université
de Lille
3 SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES

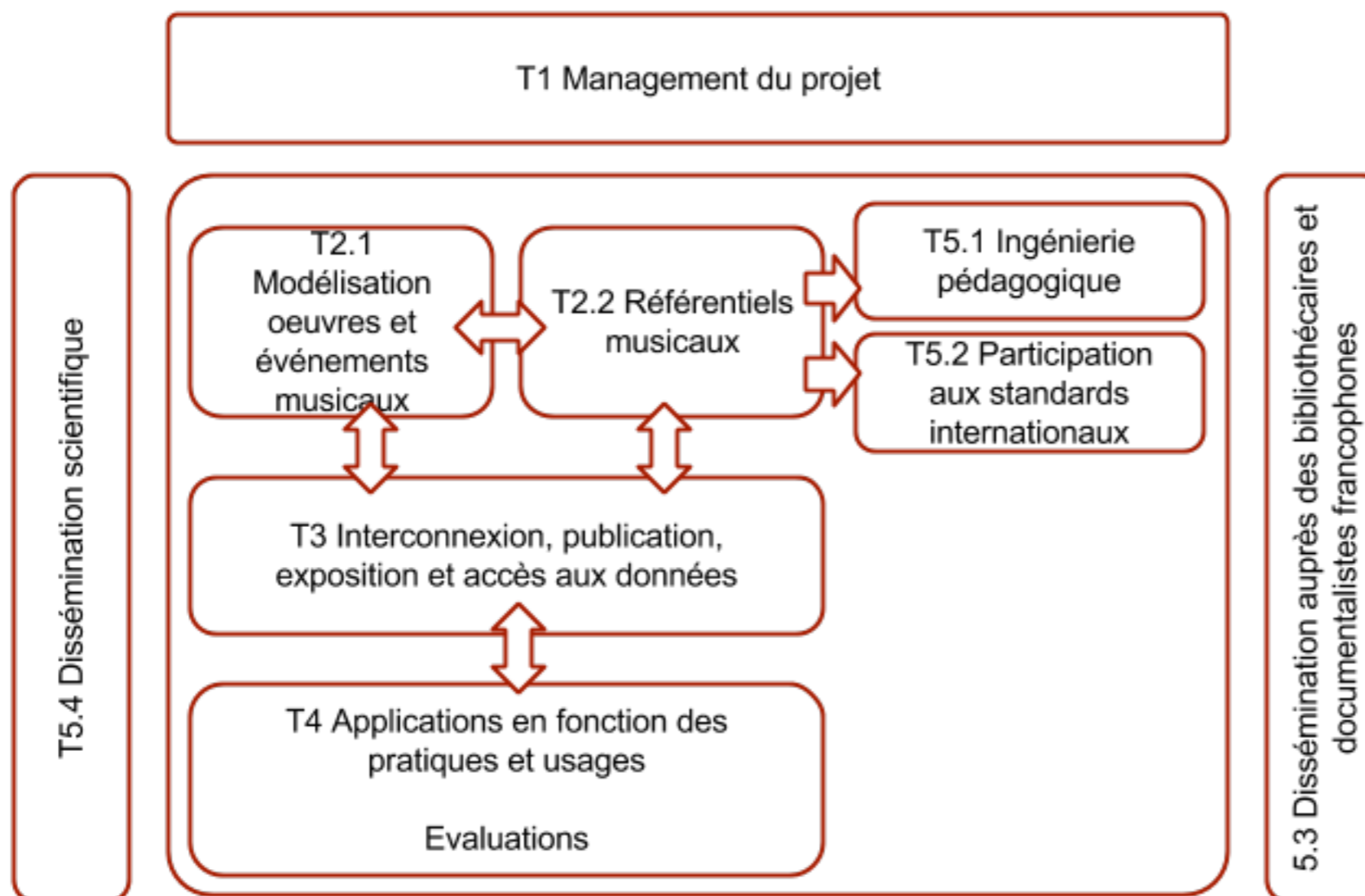


Ourouk —
— Conseil
— en Management
— de l'Information

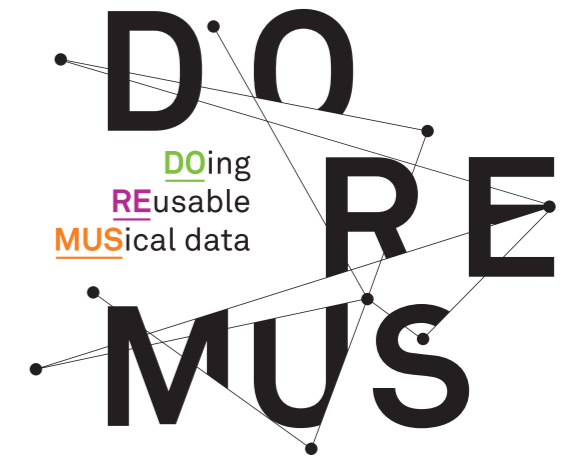


EURECOM
S o p h i a A n t i p o l i s

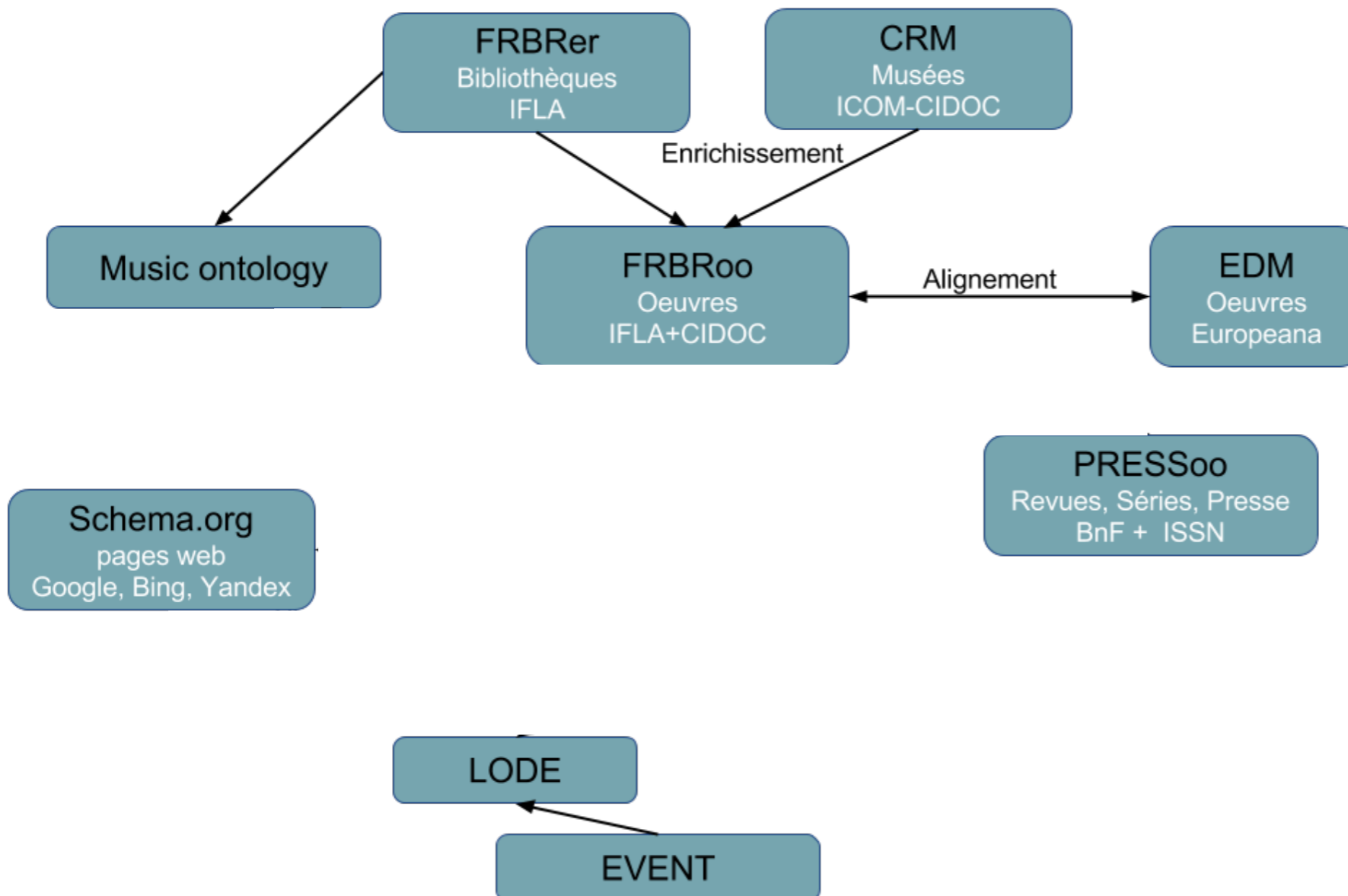
Tâches du projet



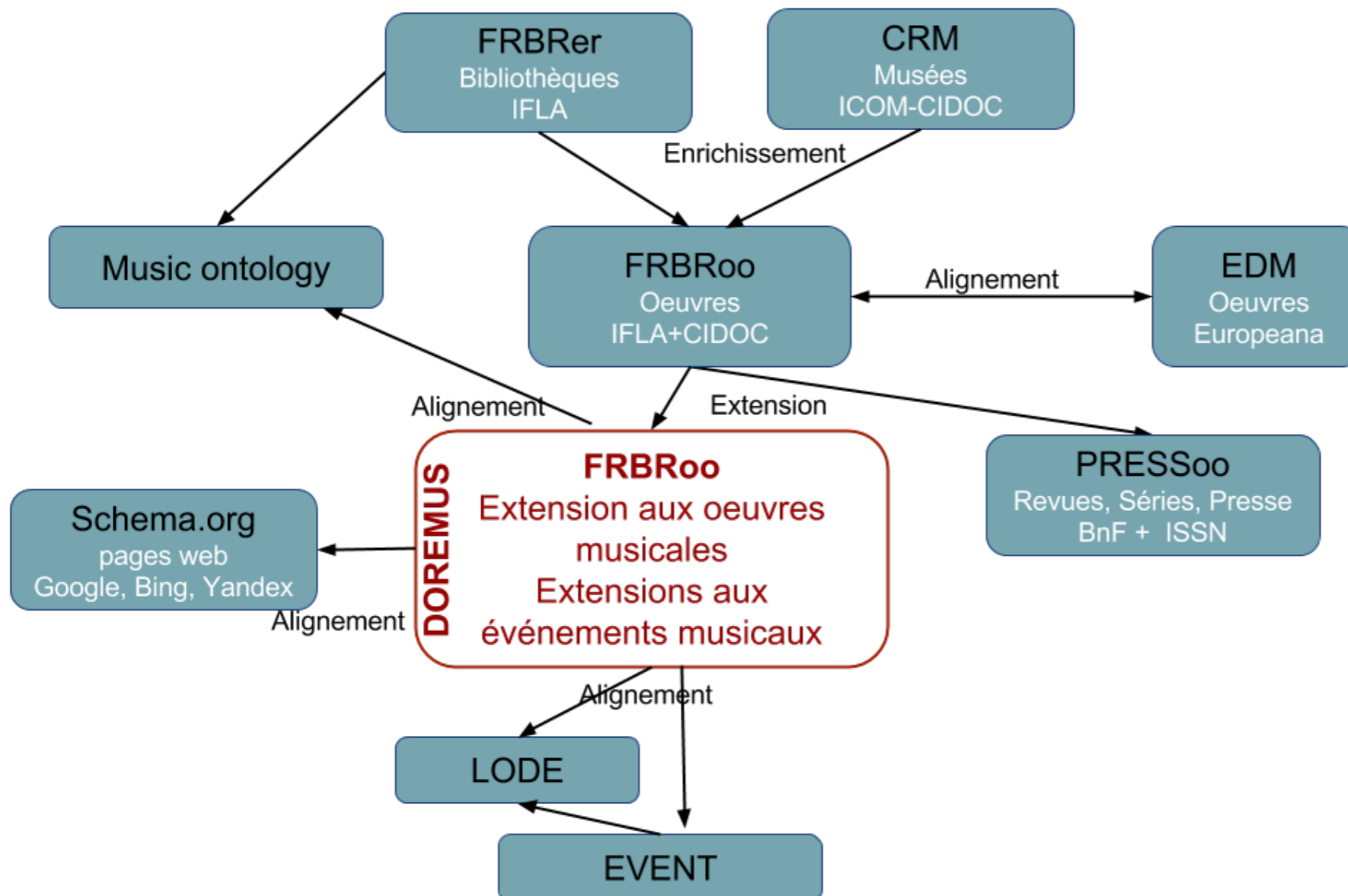
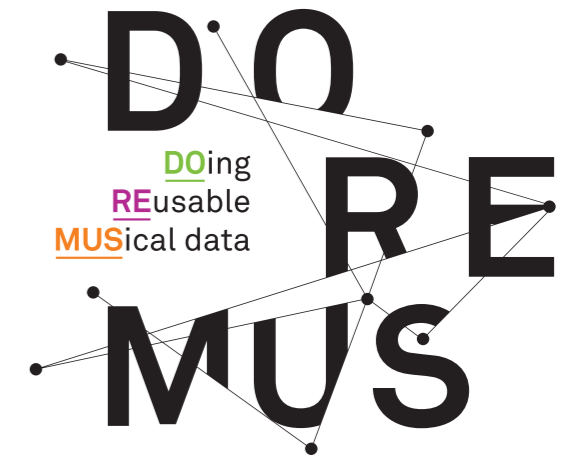




Les modèles : environnement



Les modèles : FRBRoo étendu



une oeuvre musicale

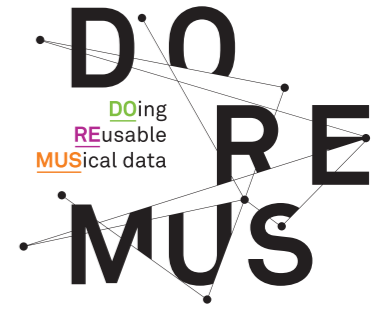
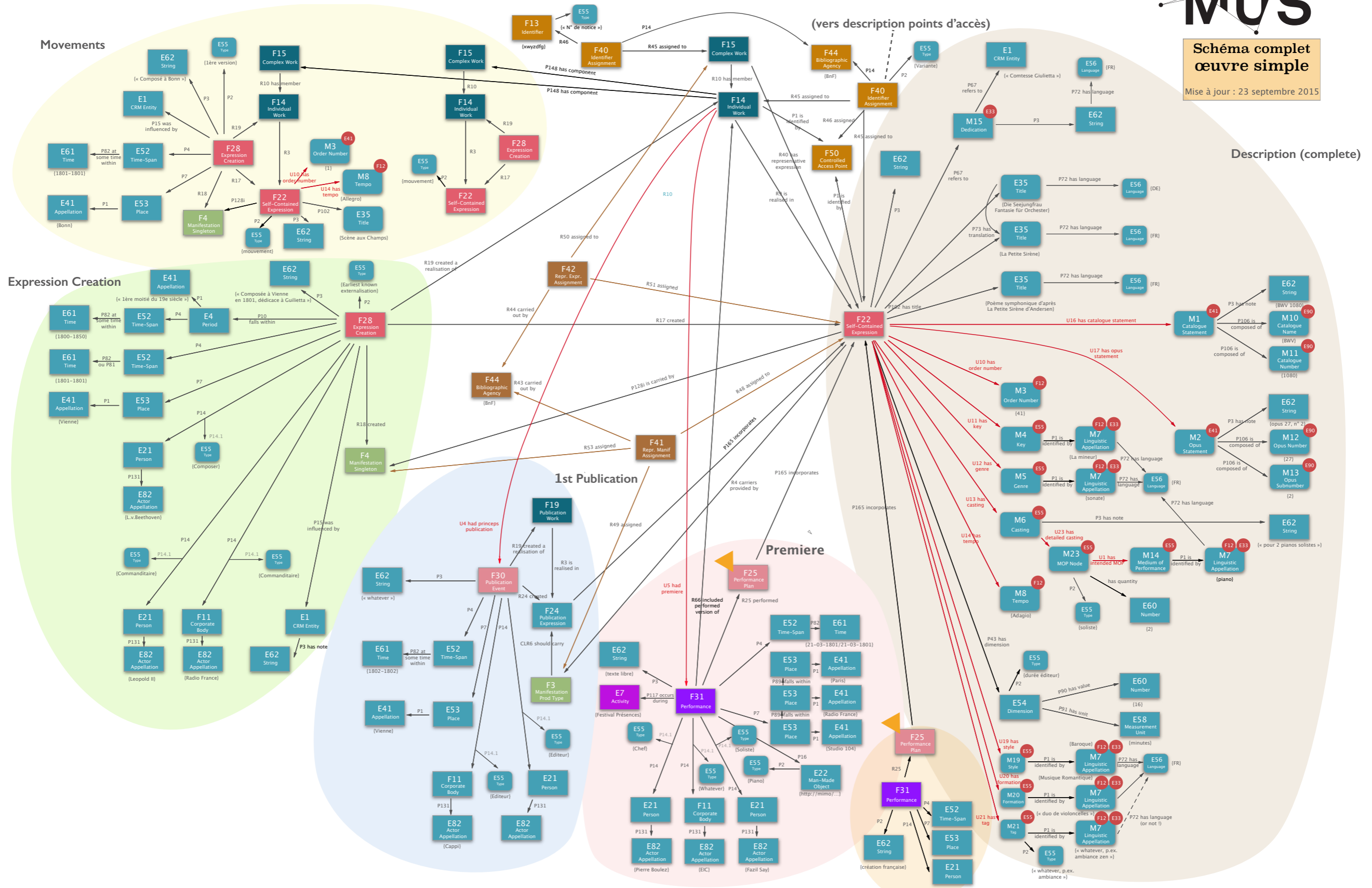


Schéma complet
œuvre simple

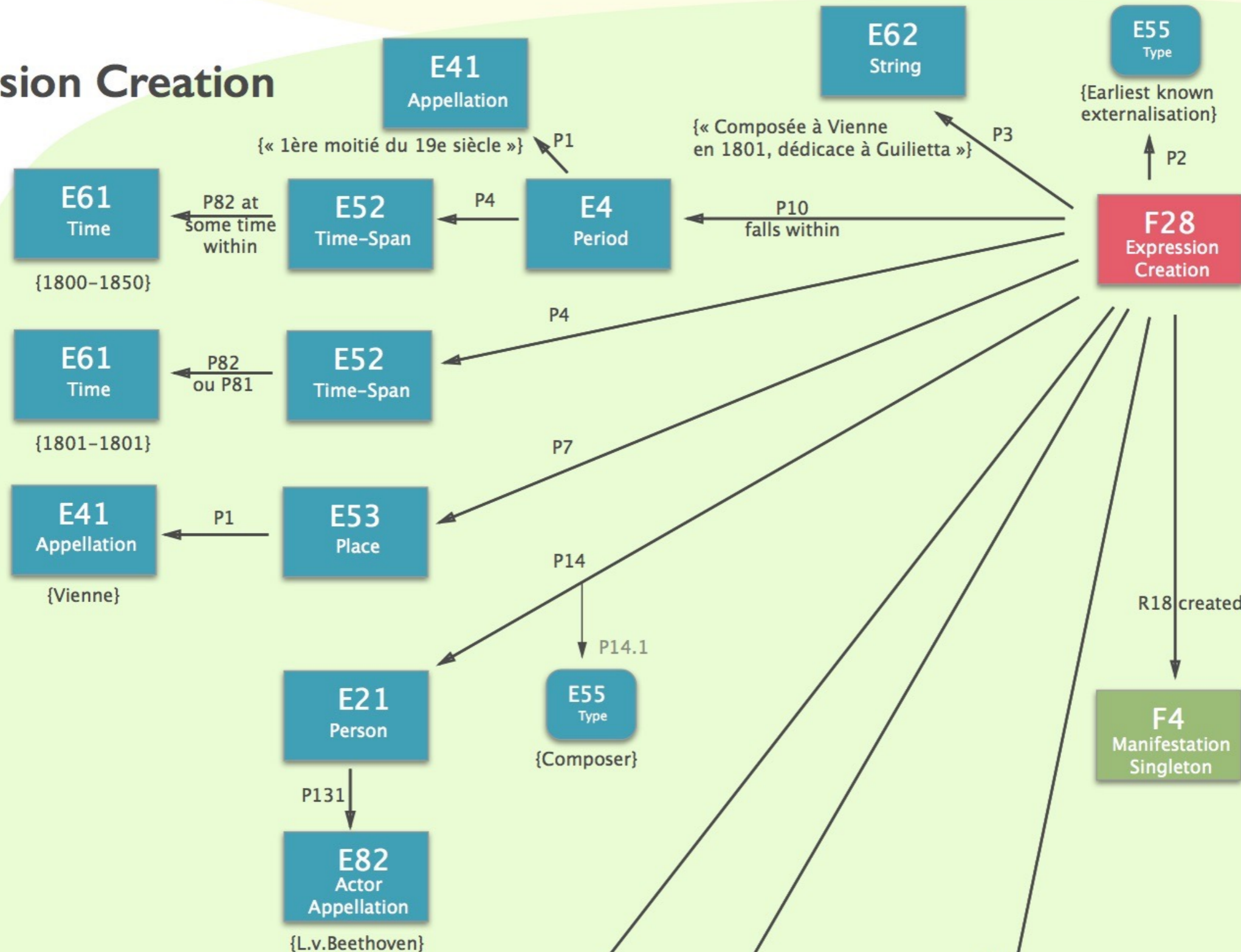
Mise à jour : 23 septembre 2015



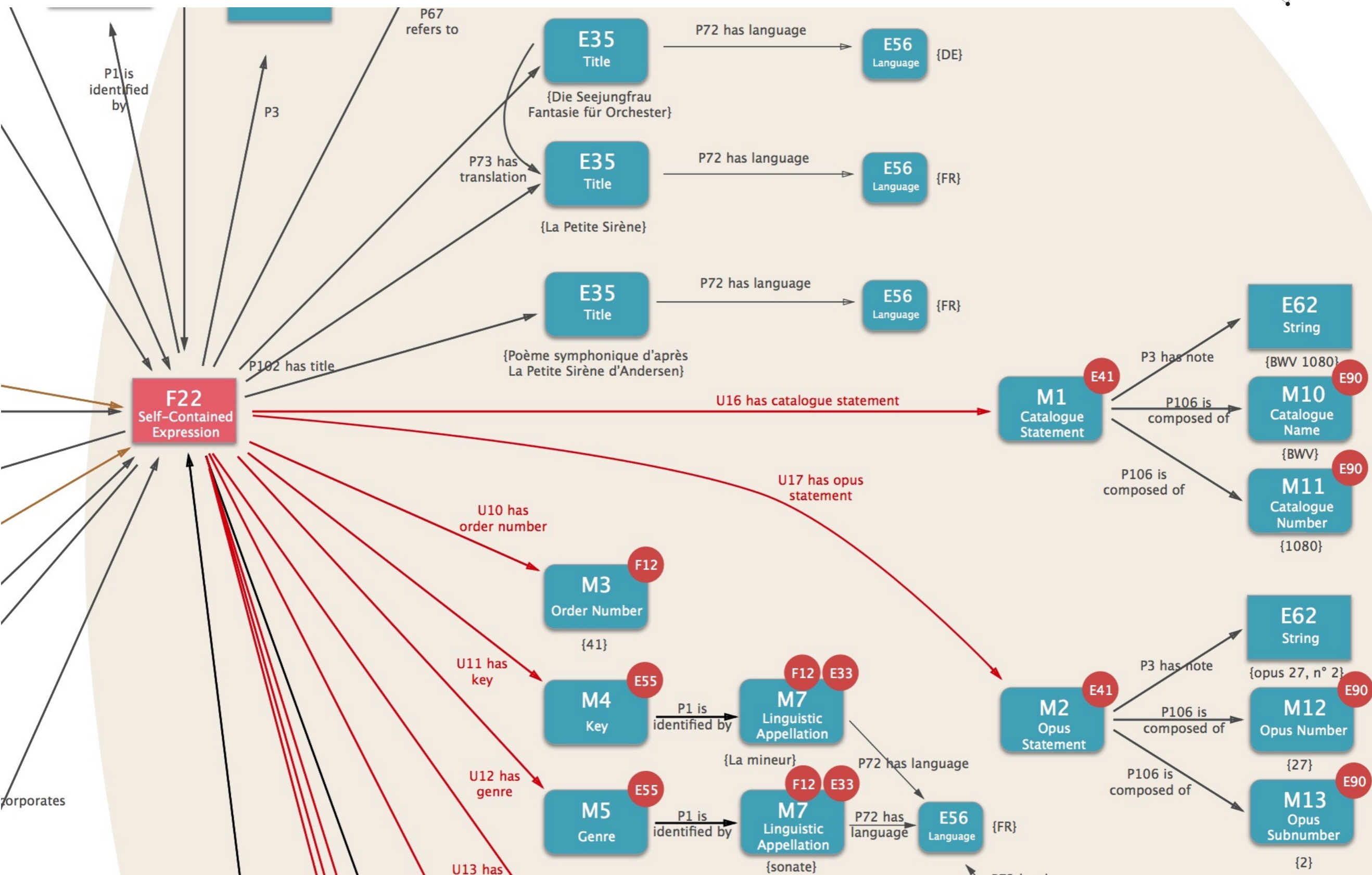
Création de l'expression

R19 created a realisation of

Expression Creation



Détails de l'expression



De quoi parlons-nous ?



Trompette

Référentiel d'instruments

Trumpet

Tromba

Symphonie

Symphony

Référentiel de genres musicaux

Sinfonie

Stravinsky

Strawinsky

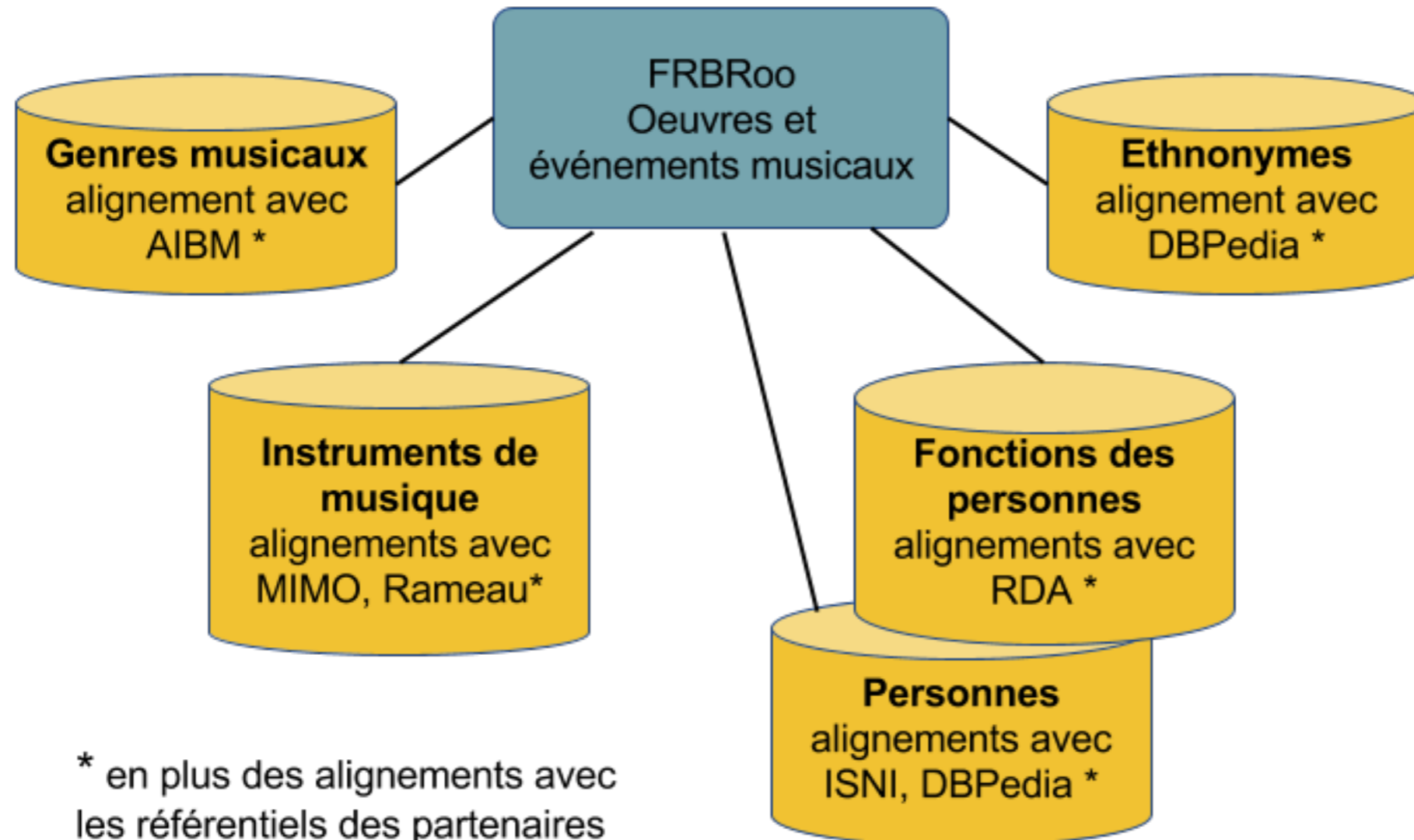
Stravinski

Stravinskij

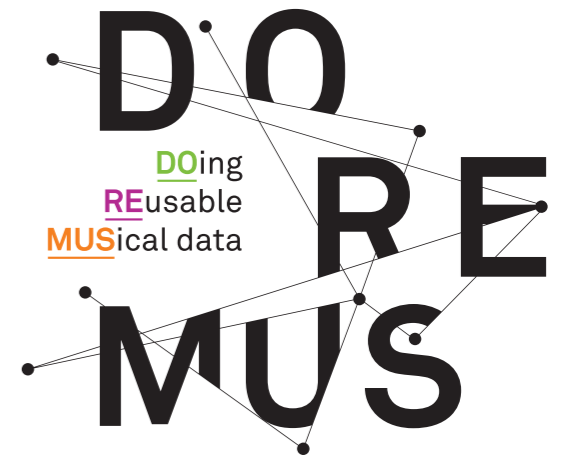
Стравинский

Stravinskii

Les référentiels



De qui parlons-nous ?



William Christie

Sir William Christie
(1845 - 1922)
astronome anglais

William Christie
(1944 -)
claveciniste et
chef d'orchestre

ISNI: 0000 0001 2284 2637

No, not looking for the Musician.



Michele Smith
ISNI 1422 4586 3573 0473



GeoNames

The GeoNames geographical database covers all countries and contains over eight million placenames that are available for download free of charge.



IAML

International Association of Music Libraries,
Archives and Documentation Centres

all countries

search show on map [advanced search](#)

enter a location name, ex: "Paris", "Mount Everest", "New York"

MIMO

musical instrument museums online



www.europeana.eu



www.mimo-project.eu

Co-funded by the European Union



Explore the Getty

Getty360 | Calendar | Blog | Connect with Us | Shop



Search



The Getty Research Institute

Exhibitions & Events

Special Collections

Library

Search Tools & Databases

Scholars & Projects

Publications

About the GRI

Print Share

Search Tools & Databases

- Primo Search
- Getty Research Portal
- Collection Inventories & Finding Aids
- Photo Archive
- Research Guides & Bibliographies
- Digital Collections
- Article & Research Databases
- Collecting & Provenance Research
- BHA & RILA
- Getty Vocabularies

Art & Architecture Thesaurus® Online

Search the AAT

Find Term or ID:

Help

Search

Clear

Note:

AND OR

Pop-up Search

Browse the AAT hierarchies

Copyright information

Have a Question?

Contact the Vocabulary Program

Publier dans le web des données



PHILHARMONIE DE PARIS

Format Unimarc



Format Intermarc

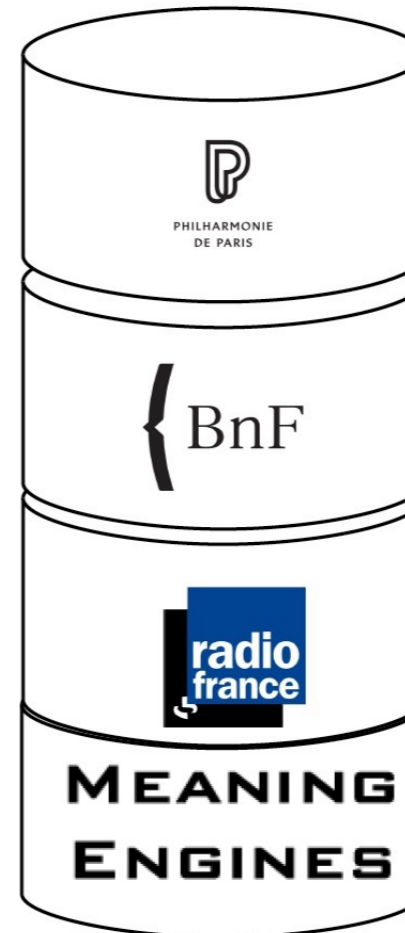


Format propriétaire

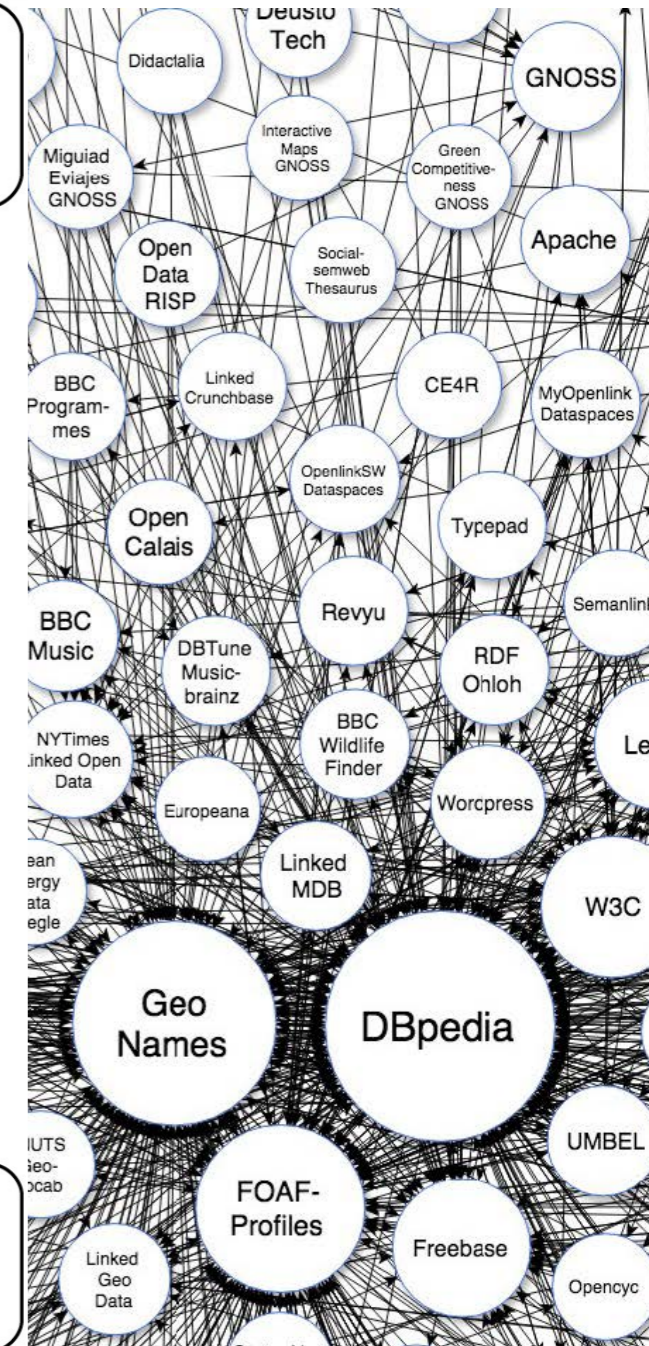
MEANING ENGINES

Format LOD basé sur MusicOntology

Ontologie FRBRoo DOREMUS



Référentiels ouverts



Mapping Doremus



Ident	Unit of information	Objet	Remarques	Chemin	Intermarc BnF	Règles de transfert	Exemple
F40	Schéma général : Attribution		Attribution d'un point d'accès à une expression	F40 Identifier Assignment (R46 assigned F50 Controlled Access Point) and (R45 assigned to F22 Self-Contained Expression)			
F40	Schéma général : agence		Auteur de l'Attribution	F40 Identifier Assignment P14 carried out by F44 Bibliographic Agency	TUM 001 pos0-4 si l'expression est un arrangement qui n'est pas considéré comme une nouvelle œuvre, BIB 001 pos0-4	Transformer le code FRBNF figurant en tête de l'identifiant et donner en F44 le nom complet de la BnF (ou son URI ?) URI catalogue BnF : http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12381002/ URI ISNI : http://isni.org/isni/0000000121751303 Générer par défaut : NF Z 44-079 (Novembre 1993) - Documentation - Catalogage- Forme et structure des vedettes titres musicaux	001 FRBNF155252603 > F44 BnF nationale de France
F40	Schéma général : règles		règles utilisées par l'agence	F40 Identifier Assignment R52 used rule F43 Identifier Rule			
F40	Schéma général : type d'identifiant	formes retenue, rejetée, variantes...		F40 Identifier Assignment P2 has type E55	si TUM 144 : E55 = Point d'accès privilégié si TUM 444 : E55 = Variante		
F40	Attribution d'identifiant compositeur	créateur	Le point d'accès "creator" est une composante du point d'accès de l'œuvre	F40 Identifier Assignment R46 assigned F50 Controlled Access Point R8 consists of M17 Creator Controlled Access Point	TUM : 100 \$3 \$w \$a \$m \$d \$e \$h \$u	Conserver le contenu du \$3 qui fait le lien vers la notice d'autorité Personne d'où est transférée la forme du nom, Restituer la ponctuation entre les éléments du nom (voir <i>tableau de ponctuation pour les zones 100 et 700</i>) la sous-zone \$w n'est pas exploitée ici et n'est pas affichée.	100 \$313891295 \$w.O..b.....\$aBeethoven\$mLudwig van\$d1770-1827 > F50 Beethoven van (1770-1827)
F40	Attribution d'identifiant dénomination	dénomination	Le point d'accès "denomination" est une autre composante du point d'accès de l'œuvre. Elle est composée des éléments qui suivent (figurant ds descr de F22 + M9)	AIDén = F40 Identifier Assignment R46 assigned F50 Controlled Access Point R8 consists of M18 Denomination Controlled Access Point			
F40	Identification de l'œuvre			F40 Identifier Assignment R46 assigned F50 Controlled Access Point P1i identifies F14 Individual Work			
F40	Identification de l'expression			F40 Identifier Assignment R46 assigned F50 Controlled Access Point P1i identifies			

Des données Marc aux données RDF



444 b.fre.\$aSonate au clair de lune
444 b.ger.\$aMondschein-Sonate
144 \$pOp. 27, no 2

144 \$nNo 14
444 \$tDo dièse mineur
008 890821130211yy sn 1801 010
048 \$aka01

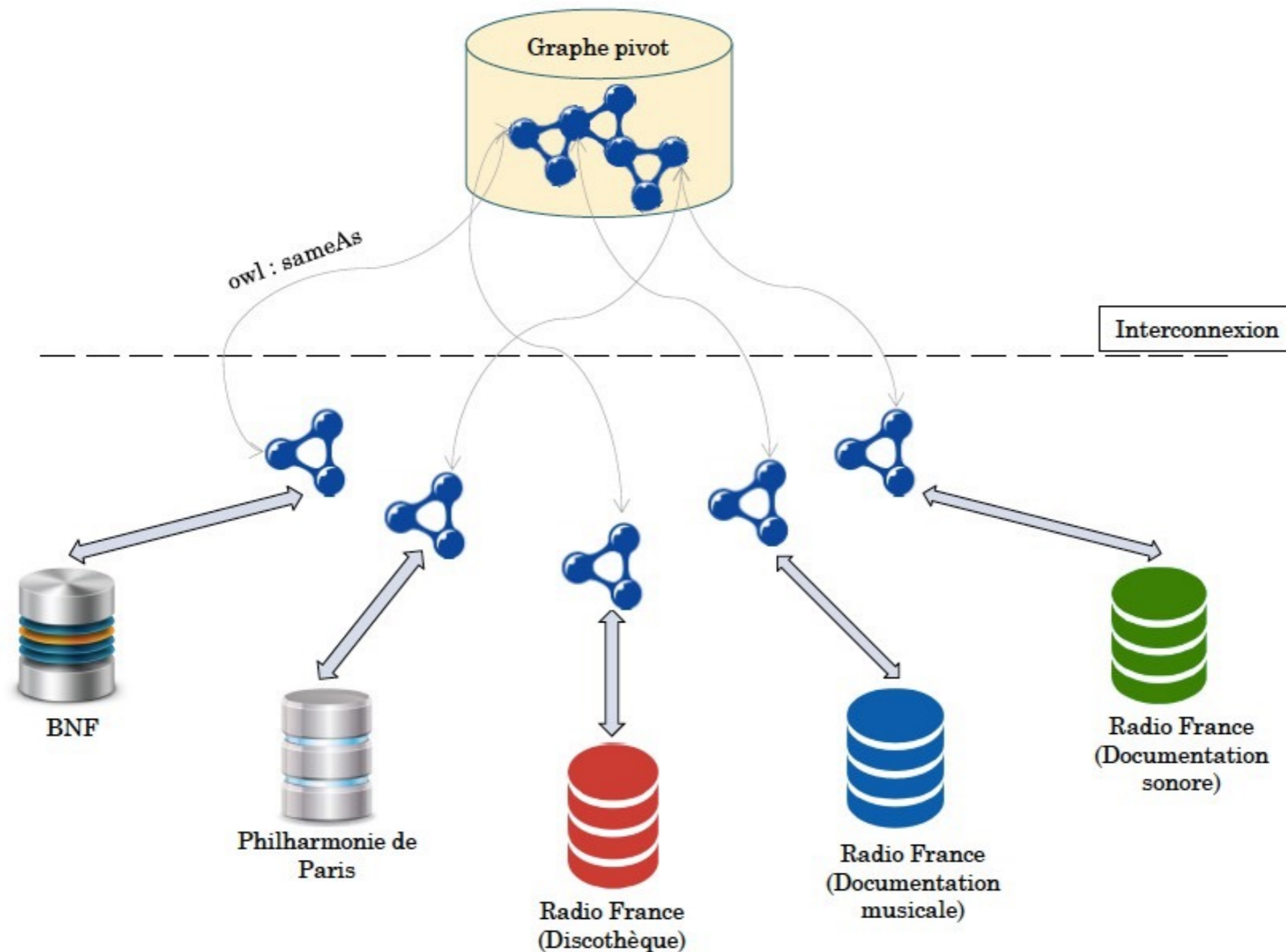
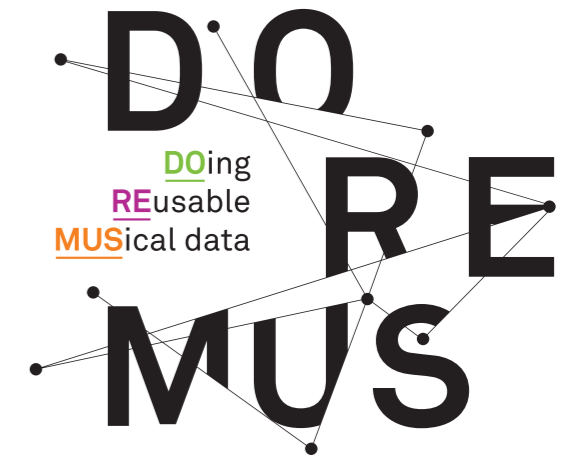


<http://data.doremus.org/expression/F22/UUID>

```
p102_has_title "Sonate au clair de lune"@fr ;  
p102_has_title "Mondschein-Sonate"@de ;  
u17_has_opus [  
  a M2_Opus ;  
  p106_is_composed_of "27";  
  p106_is_composed_of "2";  
];  
u10_has_order_number "14";  
u11_has_key <controlled vocabulary Key> ; ## Do dièse mineur  
u12_has_genre <controlled vocabulary Genre> ; ## Sonate  
u13_has_casting [  
  a M6_Casting ;  
  u100_has_MoP <controlled vocabulary M14> ; ## Piano  
  u101_has_quantity "1";  
]
```

Work in progress...

Interconnexion des données





Alors les filles
il est pas bien
mon programme
Zen Music ?

Oh ouiii, il
nous propose toujours
des trucs de ouf !